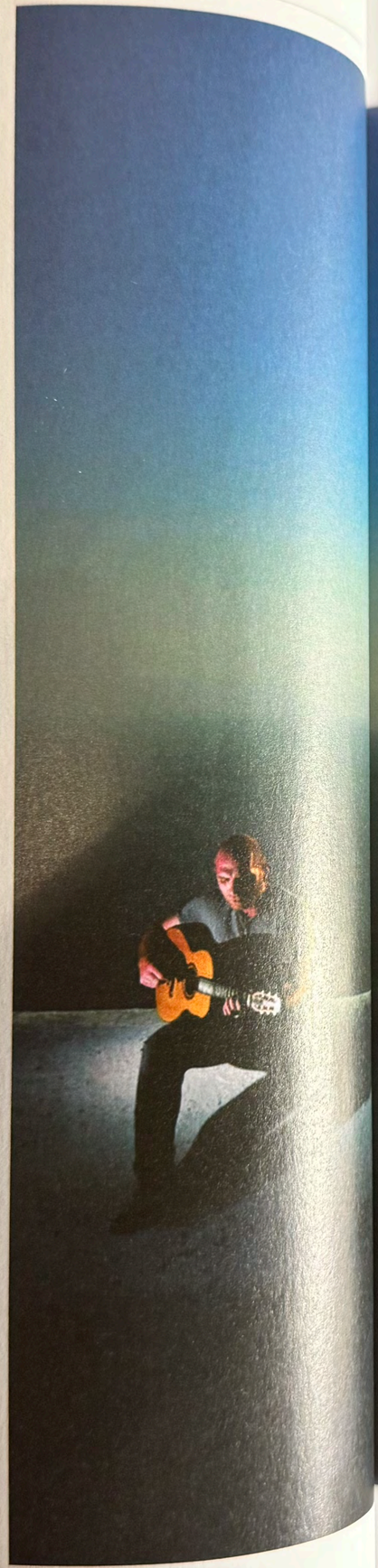
365 ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΝΗΣΙ

Ο φωτογράφος Κωνσταντίνος Σοφικίτης μαζί με τον κινηματογραφιστή αδελφό του Πέτρο Σοφικίτη, ταξίδεψαν και στα 67 κατοικημένα νησιά του Αιγαίου, καταγράφοντας ιστορίες και στιγμές των κατοίκων τους. Η εμπειρία τους αυτή απεικονίζεται στο Marabou project - Ιστοριογραφήματα Αιγαίου.

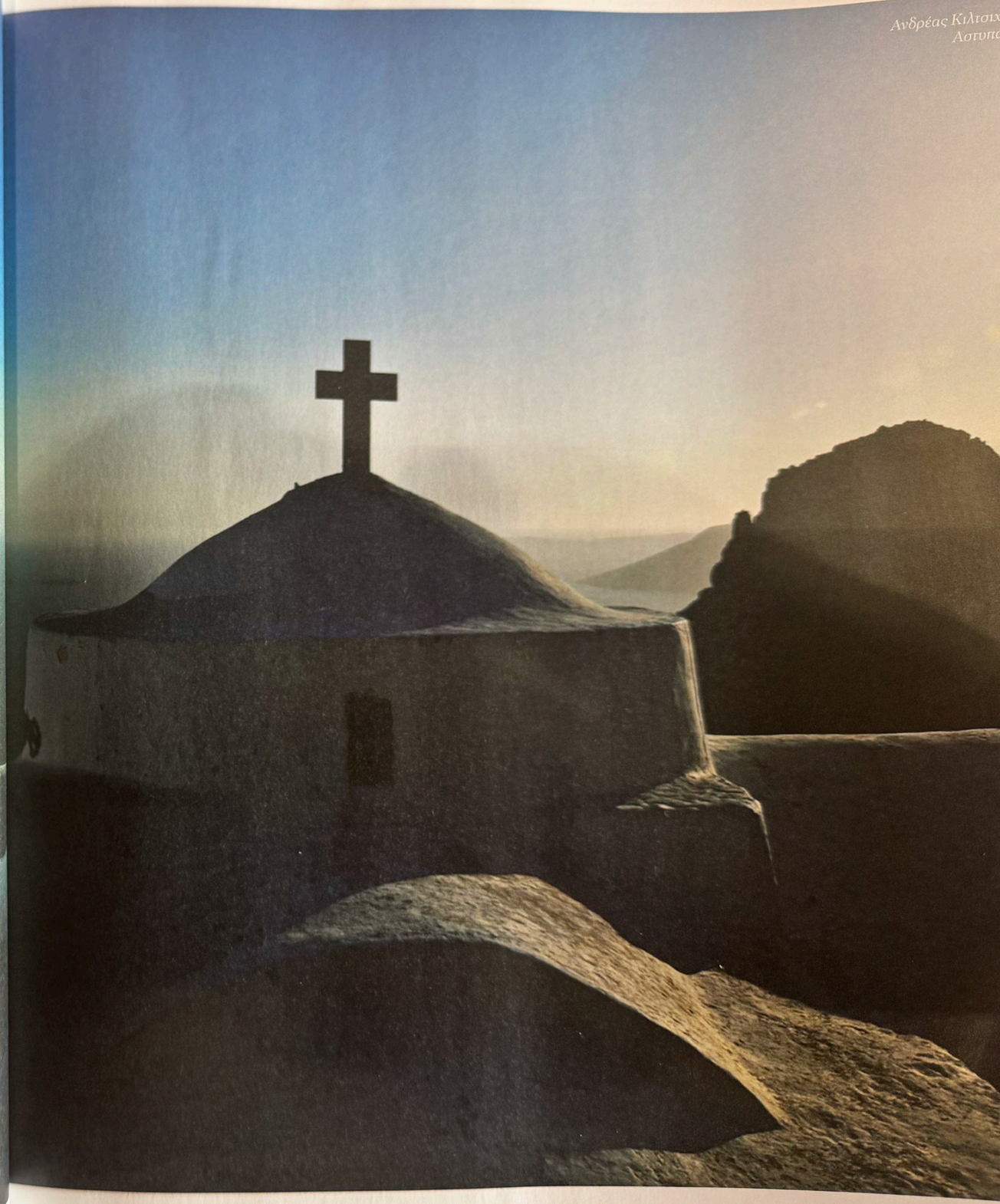
ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΓΩΝΑ ΛΑΨΑΤΗ



Η ψυχή του Αιγαίου

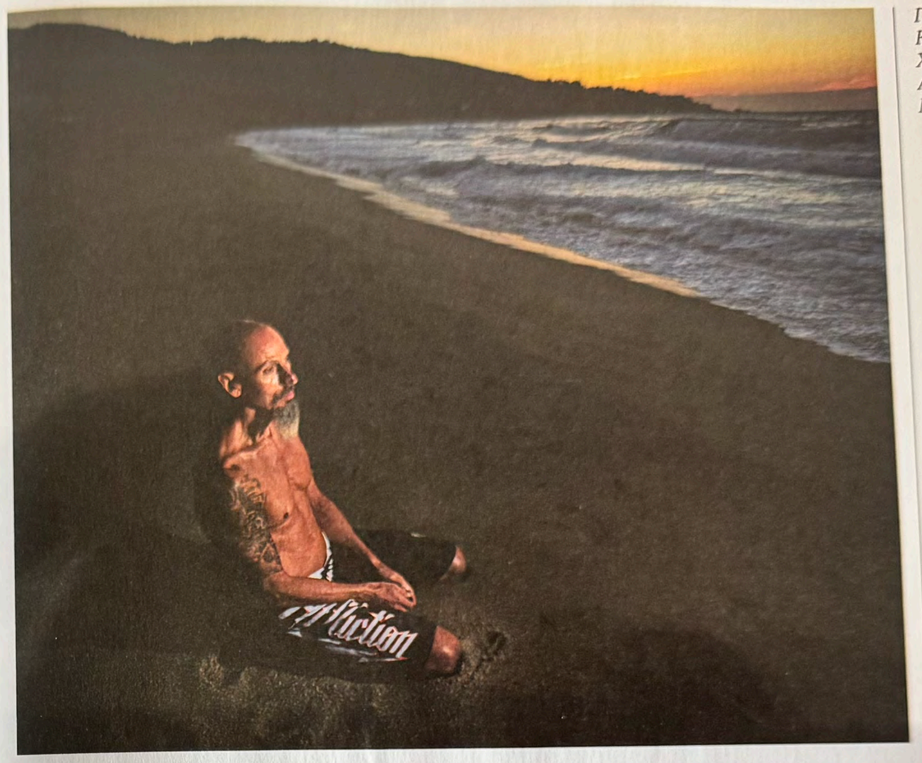
Θα μπορούσε να πει κάποιος ότι το Marabou project του φωτογράφου Κωνσταντινίνου και του κινηματογραφιστή αδελφού του Πέτρου Σοφικίτη είναι ένας φόρος τιμής στη ζωή των νησιωτών. Όμως πλέον αποτελεί σημαντική λαογραφική έρευνα και καταγραφή του 20ού και 21ου αιώνα. Οι εικόνες τους λειτούργησαν σαν «Δούρειος Ίππος», όπως λένε οι ίδιοι. Ήταν το μέσο που βοήθησε να γίνουν γνωστές στον κόσμο ιστορίες και παραδόσεις από κάθε τόπο που επισκέφτηκαν.

«Marabou είναι ο γενικός τίτλος ολόκληρου του πρότζεκτ και εμπνέεται από την πρώτη ποιητική συλλογή του Νίκου Καββαδία, ο οποίος ήταν φορέας ιστοριών από τις ζωές των ναυτικών. Στη συνέχεια, κάθε περιοχή φέρει έναν ειδικό υπότιτλο, όπως για παράδειγμα "Ιστοριογράφημα στο Αιγαίο", που αφορά στα 67 κατοικημένα νησιά του Αιγαίου» εξηγεί ο Κωνσταντίνος Σοφικίτης. Το εγχείρημα άρχισε να υλοποιείται τον Σεπτέμβριο του 2018 και ολοκληρώθηκε τον Μάιο του 2024. Σε αυτό το διάστημα συναντήθηκαν και κατέγραψαν περισσότερους από 400 ανθρώπους. Ένα σύνολο από ετερόκλητους χαρακτήρες με κοινό στοιχείο την αγάπη για τον τόπο τους, το πάθος για τη διαφύλαξη της ιστορίας και την αστείρευτη επιθυμία τους για ζωή. Με τις ανέκδοτες ιστορίες επιβίωσης, ξεριζωμού, έρωτα και γενναιότητας που τους εμπιστεύτηκαν, έθιμα και παραδόσεις που είδαν να σβήνουν, έπλασαν ένα οπτικό αφήγημα, που αποκαλύπτει ότι οι άνθρωποι αυτοί είναι η ψυχή του Αιγαίου.



Ανδρέας Κιλτσι
Αστυπ

Αισθανόμουν ότι αιχμαλωτίζω τις τελευταίες σκέψεις, αγωνίες, επιθυμίες και εικόνες κάποιων γενεών που εξαφανίζονται. – Κ.Σ.



Πάνω: Κώστας, Ικαρία
Κάτω: Κώστας Χρυσόγελος, Θάσος
Απέναντι: Χρήστος Νομικός, Σχοινούσα

Η ζωή που περνά και χάνεται

Μας ενδιέφερε η καταγραφή κυρίως τ
παλαιότερων γενεών μέσα σε εποχές
με τεράστιες αλλαγές, χωρίς ωστόσο ν
προβάλλεται η παρουσία τους σαν μο
αξιοθέατο. Αισθανόμουν ότι αιχμαλω
τελευταίες σκέψεις, αγωνίες, επιθυμίε
εικόνες κάποιων γενεών που εξαφανί
Η ποιότητα ζωής, ο ρυθμός και οι αξ
αδιαμφισβήτητα κλονιστεί και προϋπ
να διατηρήσουμε τη λογική και την π
μας για να κρατήσουμε κάτι από αυτ
Στον αναλογικό κόσμο, που μεγάλω
περισσότεροι από αυτούς τους ανθρ
ανέπτυξαν αισθητήρες ρομαντισμού
κατανόησης, σεβασμού και αγάπης
σήμερα σπανίζουν. – *Κ.Σ.*

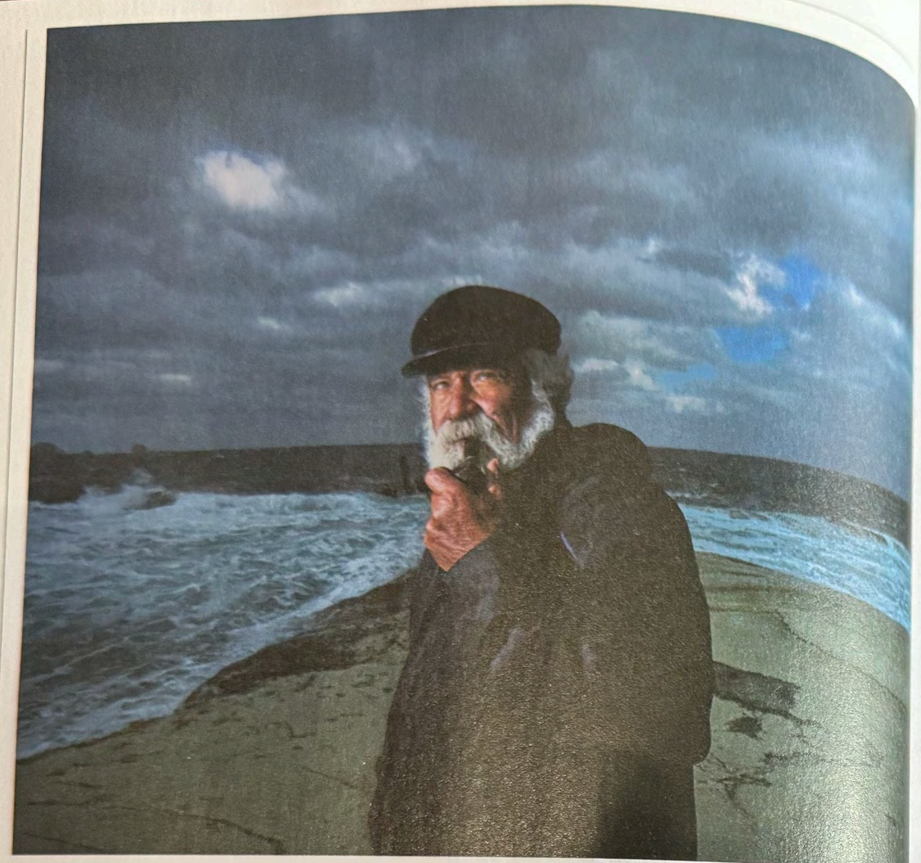
Κιαροσκούρο: Όψεις ζωής

Το φως, που χαρακτηρίζει τις φωτο
αποτελεί μέρος της συνάντησης μα
Παρατηρώντας τα πορτρέτα του Μ
διαπιστώνετε ότι φωτίζεται η μια π
του προσώπου και όλα τα υπόλοιπ
στοιχεία της εικόνας είναι υποφωτ
συχνά ακαθόριστα. Με αυτό τον τρ
επιχείρησα να οπτικοποιήσω τις ι
τους: το φωτεινό μέρος αφορά όλ
επέλεξαν να ακουστούν και το ημί
κράτησαν οι ίδιοι. Ωστόσο μέσα α
την τεχνική προκύπτει και μια ομ
που εξυπηρετεί το σκοπό μιας τόσ
φωτογραφικής ενότητας. – *Κ.Σ.*

Μοναξιά ή τουρισμός;

Ο χειμώνας έχει αντικειμενικές δ
λόγω καιρού, καθώς μπορεί να α
την πρόσβαση των κατοίκων σε
είδη πρώτης ανάγκης. Όμως ο α
τουρισμός (παραβιάσεις, προχε
κ.λπ.), πιστέψτε με, μπορεί να τα
να νιώσουν μεγαλύτερη μοναξι
ότι οι άνθρωποι μεγαλύτερης η
απολαμβάνουν τον χειμώνα. –

Πάνω: Μίλτος Μακρής
Μήλος
Κάτω: Αληθινή
Κολιούση, Σαντορίνη
Απέναντι: Δημήτρης
Καζής, Τήνος



λίες και δύσκολοι αποχαιρετισμοί

στιγμές συγκίνησης και συνειδητοποίησης
έχω βιώσει είναι πραγματικά αμέτρη-
και είμαι ευγνώμον γι' αυτό. Επίσης,
δημιουργήσει σημαντικούς δεσμούς
άποιους από τους ανθρώπους που έχω
αντήσει, όπως με τη Χρύσα Καζάλα και
ώσα Μπερνή στην Ικαρία. Δύο γυναίκες
είναι σύμβολα γενναιότητας, καλοσύνης,
κρίνειας, αυθεντικότητας και ανθρωπιάς.
ς μέσα σε αυτά τα χρόνια
καιρετίσαμε και αγαπημένα πρόσωπα.
ό δεν με ακινητοποιεί. Δεν με τρομάζει ο
ατος. Όπως μου είχαν πει κάποτε:
άνθρωποι γεννιούνται για να πεθάνουν,
εί να κρατάμε (και) τη σειρά». – *Κ.Σ.*

όμενοι σταθμοί του Marabou

οχος του Marabou project είναι να
δέψει σε ολόκληρη την Ελλάδα (Κρήτη,
οπόννησος, Ηπειρωτική και Βόρεια
άδα), αλλά και στις φυλές των Ιμαλαίων
υ επισκεφτήκαμε τον περασμένο
να), του Αμαζονίου, της Αφρικής και
ν απομακρυσμένων περιοχών.
με ήδη έτοιμο υλικό για δύο θεματικά
γραφικά λευκώματα (Νότιο Αιγαίο
ΒΑ Αιγαίο με Σποράδες), ενώ η
ματογράφιση του Πέτρου γίνεται με
πό τη δημιουργία ενός ντοκιμαντέρ
την προβολή του υλικού σε ποικίλα
α (φεστιβάλ, κ.ά.). Οι ηχογραφημένες
αντήσεις θα αξιοποιηθούν και στην
υπη έκδοση προσφέροντας μια
δραστική εμπειρία στον αναγνώστη. – *Κ.Σ.*

Το Ιστοριογράφημα στο Αιγαίο βρίσκεται
ό την αιγίδα του ΕΟΤ και της περιφέρειας
ότίου Αιγαίου.

Το Marabou project – Ιστοριογράφημα στο Αιγαίο αποτελεί σημαντική λαογραφική έρευνα και καταγραφή της ζωής στα νησιά τον 20ό και 21ο αιώνα. – Κ.Σ.